

zondagavond 18 juni 2023 | Vespers
2e zondag na Trinitatis



liturg: ds. H.L. Radstake
orgel: Cor Ardesch
klarinet: Annet KleinJan

De kleur van deze zondag is groen

- klockgelui vooraf: de Dordtse Dom klokken 3, 4, 5, 6 Gloria Te Deum
- orgelspel: Menuet uit de Suite Gothique, L. Boellmann (1862-1897)
- opening van een avondgebed, **lied 192a**
- bemoediging en drempelgebed

v Onze hulp in de Naam van de Heer,
a die hemel en aarde gemaakt heeft
v Heer, onze God, vergeef ons al wat wij misdeden
en laat ons weer in vrede leven.
a Amen.

- Twee koraalbewerkingen, Johann Christoph Oley (1738-1789)
 - Der Tag ist hin, mein Jesu bleibe
 - Wunderbarer König

Een wat onbekende componist uit de Barok. Hij begon als organist in Bernburg en werd later organist van de St. Stephanskirche in Ascherleben. Hij was één van de kopiïsten van het werk van J.S. Bach. Van zijn hand horen we vanavond twee koraalbewerkingen. Als eerste 'Der Tag ist hin, mein Jesu bleibe'. De melodie van dit lied kennen we als Psalm 8 en wordt op de klarinet gespeeld.

Wunderbarer König kennen we vooral als 'God is tegenwoordig, God is in ons midden', gezang 906.

Beide bewerkingen vormen de opmaat voor deze Vespers.

- psalmengebed



vrg. Haast U, o HEER, tot mijn hulp!

gem.: En wees tot mijn red-ding ge-reed!

psalm 18: 1, 5 en 9

vrg.: Ere zij de Vader, en de Zoon, en de Hei-li-ge Geest,

org.: als in den beginne, nu en immer,

gem.: en van eeuwigheid tot eeu-wig-heid. A - men.

- Melodia, Max Reger (1873-1916)

Dit jaar is het precies 150 jaar geleden dat Max Reger werd geboren. Van zijn hand horen we 'Melodia', ditmaal in een bewerking voor klarinet en orgel.

- lezing: 1 Johannes 3: 11-24 (NBV 21)

¹¹ Dit is immers wat u vanaf het begin hebt horen verkondigen: dat we elkaar moeten liefhebben ¹² en niet moeten doen zoals Kaïn, die voortkwam uit hem die het kwaad zelf is, en zijn broer doodsloeg. En waarom sloeg hij hem dood? Omdat zijn eigen daden slecht waren en die van zijn broer rechtvaardig. ¹³ Wees niet verbaasd, broeders en zusters, als de wereld u haat. ¹⁴ Wij weten dat we van de dood zijn overgegaan naar het leven omdat we elkaar liefhebben. Wie niet liefheeft blijft in de dood. ¹⁵ Ieder die zijn broeder of zuster haat, is een moordenaar, en u weet dat een moordenaar het eeuwige leven niet blijvend in zich heeft. ¹⁶ Wat liefde is, hebben we geleerd van Hem die zijn leven voor ons gegeven heeft. Daarom horen ook wij ons leven te geven voor onze broeders en zusters. ¹⁷ Hoe kan Gods liefde in iemand blijven die genoeg heeft om van te bestaan maar zijn hart sluit voor een broeder of zuster die hij gebrek ziet lijden?

¹⁸ Kinderen, we moeten niet liefhebben met de mond, met woorden, maar waarachtig, met daden. ¹⁹ Dan weten we dat we voortkomen uit de waarheid en kunnen we met een gerust hart voor God staan. ²⁰ En zelfs als ons hart ons aanklaagt: God is groter dan ons hart, Hij weet alles. ²¹ Geliefde broeders en zusters, als ons hart ons niet aanklaagt, kunnen we ons vol vertrouwen tot God wenden ²² en ontvangen we van Hem wat we maar vragen, omdat we ons aan zijn geboden houden en doen wat Hij wil. ²³ Dit is zijn gebod: dat we geloven in de naam van zijn Zoon Jezus Christus en elkaar liefhebben, zoals Hij ons heeft opgedragen. ²⁴ Wie zich aan zijn geboden houdt blijft in God, en God blijft in hem. Dat Hij in ons blijft, weten we door de Geest die Hij ons heeft gegeven.

- Deel 1 uit Sonate, opus 100, Alan Hovhaness (1911-2000)

Alan Hovhaness is een Amerikaanse componist, enigszins onbekend in Europa. In het eerste deel van de sonate horen we veel klusters op het orgel. Uit deze dissonante samenklanken ontluikt een melodie met het karakter van een recitatief. Indrukwekkend is hoe klarinet en orgel in deze compositie samensmelten.

- korte uitleg

- Syrinx, Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx is van oudsher de aanduiding voor de panfluit, en staat in dit werk symbool voor de verbinding tussen mens en natuur, alsmede voor de adem, en daarmee voor al het levende.

Het is een muzikaal kleinood, dat ons meeneemt in een gebied van onzekerheid, waarbij gevoelens van angst en rusteloosheid afgewisseld worden met die van hoop en tederheid.

- canticum: **lied 157c**

- gebeden

vrg.: Ky - ri - ð e - le - i - son.

gem.: Chris - te e - le - i - son. Ky - ri - ð e - le - i - son.

avondgebed

voorbeden

stil gebed

Onze Vader

- afsluiting van een avondgebed, **lied 192b**

- zegenbede

v De Heer zal u zegenen en behoeden.
a **Amen.**

- orgelspel: Toccata uit de Suite Gotique, L. Boellmann

Gift avonddienst

De avonddiensten vormen sinds jaar en dag een belangrijk onderdeel van de oecumenische identiteit van de Grote Kerk Gemeente. Met hun prachtige muziek en stiltemomenten worden ze door veel mensen binnen en buiten Dordrecht al jaren gewaardeerd. Al zijn de aan deze diensten verbonden kosten hoog willen we er toch alles aan doen om deze traditie voort te zetten. Daarom vragen wij u ons hierbij te helpen. Daarvoor zijn meerdere mogelijkheden:



- Maak een gift over op IBAN NL37 INGB 0000 6573 05 t.n.v. Wijkraad 1 der Hervormde Gemeente o.v.v. 'Gift Avonddiensten'.
- Doe een bijdrage in de collecteschaal in contanten en/of collectebonnen.
- Gebruik de QR-code hiernaast en pas het ingestelde bedrag gerust aan.

Volgende avonddienst: 2 juli 2023, 19:00 uur

Toen Johann Sebastian Bach in 1723 als cantor in Leipzig aangesteld werd, behoorde de wekelijkse uitvoering van een cantate tot zijn takenpakket. Doorgaans componeerde hij die cantate zelf. Al in het tweede jaar ontstond zo een cyclus met zogenaamde koraalcantates, waaronder cantate BWV 135. Het kerklied 'Ach Herr, mich armen Sünder' geeft titel, tekst en inhoud aan de cantate. De cantorij 'Sura Cantat' en het barokorkest 'Accademia Amsterdam' staan onder leiding van Catrien Posthumus Meyjes, cantrix van de Grote Kerk Gemeente.

Liturg is ds. R. Visser, liturg