



zondag 17 maart 2024

Vespers | 5^e zondag in de veertigdagentijd

liturg: Hester Radstake
organist: Cor Ardesch

m.m.v. Cappella Breda o.l.v.
Elisabeth Blom

De kleur van de zondag is paars

Via Crucis is een werk van de Oostenrijks-Hongaarse componist Franz Liszt. Het is gewijd aan de veertien kruiswegstaties. Ook is het een van de laatste werken van Liszt.

Liszt begon met de compositie van dit werk terwijl hij in het najaar van 1878 in Rome verbleef. Hij voltooide het in februari 1879 in Boedapest. Er zijn drie bronnen voor het werk overgeleverd: handschriften van eerste schetsen, die zich in Weimar bevinden, het handschrift van het gehele werk (in Boedapest) en een kopie hiervan (eveneens in Weimar). De oorspronkelijke versie was voorzien van een orgelbegeleiding, later voegde Liszt hier een versie met pianobegeleiding aan toe.

Karakteristiek voor deze compositie is het feit dat uiterst simpele passages afgewisseld worden met geavanceerde chromatiek waarbij Liszt meermalen zelfs veel verder gaat dan Wagner. Overigens wordt sereniteit meermalen afgewisseld met heftig contrasterende passages vol vertwijfeling, wanhoop en immens verdriet. De impact van dit werk laat zich moeilijk beschrijven, deze moet men ondergaan, beleven.

Ofschoon aan het einde van de staties lang niet altijd duidelijk is welke toonsoort in feite de basis vormt, klinkt het werk als een onverbreekbare eenheid. Dat heeft natuurlijk ook te maken met de manier waarop de ene statie voortkomt uit de andere statie. Soms vormt de laatste noot van de ene statie het begin voor de volgende. Of – zoals bij de overgang van de vierde statie naar de vijfde – is de eerste noot van de vijfde een bestanddeel van het akkoord waar de vierde statie mee eindigde.

Motieven uit Gregoriaanse gezangen spelen een belangrijke rol zoals het motief: F – G – Bes waarmee het werk begint en dat regelmatig terugkomt. Liszt beschouwde dit motief als een Kruismotief.

Alan Walker, de eminente Liszt-deskundige, zegt volkomen terecht over dit zo prachtige werk: Via Crucis is unclassifiable. It is unlike anything else that Liszt ever wrote.

- klokgelui vooraf: de Dordtse Dom klokken 1, 2, 3 Groot Te Deum
- orgel: Herzlich tut mich verlangen (1) J. Brahms
- **lied 190a | Openingsvers en Lofprijzing**
- **lied 240**
- psalmengebed | **Psalm 43: 1 en 3**
- schriftlezing Johannes 12: 20-33
- korte overdenking

Via Crucis F. Liszt

Die 14 Stationen des Kreuzwegs F. Liszt

	Inleiding	<i>Vexilla Regis</i> , tekst van Venantius Fortunatus
I.	Jezus wordt ter dood veroordeeld.	<i>Innocens ergo sum</i> , Mattheus 27:24
II.	Jezus neemt het kruis op Zijn schouders.	<i>Bariton</i> zingt <i>Ave Crux</i> , uit de tekst bij de inleiding
III.	Jezus valt voor de eerste maal onder het kruis.	Mannenkoor zingt <i>Jesus cadit</i> , vrouwenkoor vervolgt met Stabat Mater
IV.	Jezus ontmoet Zijn Heilige Moeder.	Orgelsolo
V.	Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis te dragen.	Orgelsolo
VI.	Veronica droogt het aangezicht van Jezus af.	Koraal O Haupt voll Blut und Wunden , tekst Paul Gerhardt , melodie Hans Leo Hassler
VII.	Jezus valt voor de tweede maal.	Als statie III

VIII.	Jezus troost de wenende vrouwen.	<i>Bariton zing Nolite flere super me, Lucas 23:28</i>
IX.	Jezus valt voor de derde maal.	Als statie III
X.	Jezus wordt van Zijn klederen beroofd.	Orgelsolo
XI.	Jezus wordt aan het kruis genageld.	Mannenkoor zingt <i>Crucifige</i> , kruisigt hem
XII.	Jezus sterft aan het kruis.	<i>Bariton zingt Eli, Eli, In manus tuas, Consummatus est</i> (kruiswoorden) en het koor het koraal <i>O Taurigheit</i> , tekst <u>Johann Rist</u>
XIII.	Jezus wordt van het kruis afgenomen.	Orgelsolo
XIV.	Jezus wordt in het graf gelegd.	Deels meerstemmige variatie op <i>Vexilla Regis</i> uit de inleiding

- moment stilte

- Canticum 157a

- gebeden

lied 190a (Gebedsaanhef)

avondgebed

voorbeden

stil gebed

onze vader

- zegenbede | **Gezang 190a (zegenbede)**

- orgel: Herzlich tut mich verlangen (2) J. Brahms

Gift avonddienst

De avonddiensten zijn sinds jaar en dag een belangrijk onderdeel van de oecumenische identiteit van de Grote Kerk Gemeente. Met hun prachtige muziek en stiltemomenten worden ze door veel mensen binnen en buiten Dordrecht al jaren gewaardeerd. Al zijn de aan deze diensten verbonden kosten hoog, toch willen we er alles aan doen om deze traditie voort te zetten. Daarom vragen wij u ons hierbij te helpen. Daarvoor zijn meerdere mogelijkheden:

- een bijdrage in de collecteschaal bij de uitgang
- het scannen van de QR-code op de orde van dienst
- een gift op bankrekening NL37 INGB 0000 6573 05 t.n.v. Wijkraad 1 der Hervormde Gemeente o.v.v. 'Gift Avonddiensten'.



28-03 Witte Donderdag (Mariakoor) - afwijkende aanvangstijd 19.30 uur

Zoals elk jaar wordt de instelling van het avondmaal gevierd in een bijzondere dienst van Schrift en Tafel. Kinderen uit de gemeente hebben zich hierop voorbereid en krijgen hun eigen plaats in deze dienst. Ook werken de jeugdcantorij en de dames van Sura Cantat onder leiding van cantrix Catrien Posthumus Meyjes mee aan deze eerste viering van Pasen. Voorganger is ds. R. Visser en organist Cor Ardesch.

29-03 Goede Vrijdag (middenschip) | afwijkende aanvangstijd 19.30 uur

Sura Cantat onder leiding van Catrien Posthumus Meyjes zingt passende muziek tijdens deze sobere avondwake rond het lijdensevangelie. Voorganger is ds. H. Rijken. Organist: Cor Ardesch.

30-03 Paaswake (Hoogkoor) | afwijkende aanvangstijd 22.00 uur

In het donker van de paasnacht breekt het licht van de opstanding door. Een bijzondere viering op het indrukwekkende Hoogkoor van de kerk rondom de komst van het Licht. Doopgedachtenis, brood en wijn horen bij deze viering. Sura Cantat zingt onder leiding van Catrien Posthumus Meyjes. Voorganger is ds. N. de Jong-Dorland en organist Cor Ardesch.

Gastlidmaatschap

U voelt zich betrokken bij de Grote Kerk Gemeente en weet zich met ons verbonden? Dan is het mogelijk om gastlid te worden. Voor meer informatie verwijzen we u naar: www.grotekerk-dordrecht.nl.