

Geloofsbelijdenis van Nicea-Constantinopel

melodie: Frits Mehrtens

allen:



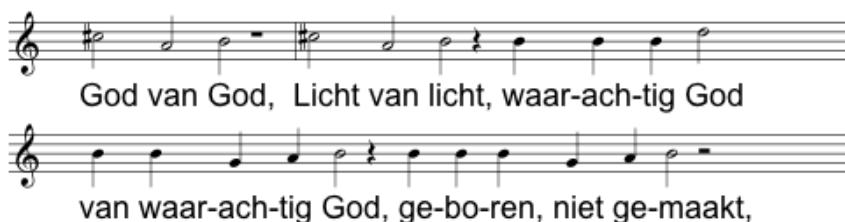
Ik geloof in één God, de al-mach-ti-ge
Va-der, Schep-per van de he-me-len en van de
aar-de, van alle zien-lij-ke en on-zien-lij-ke din-gen.

cantorij:



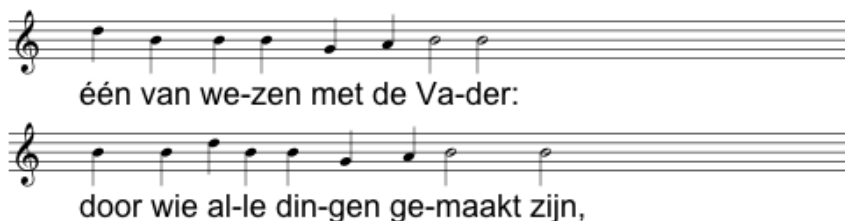
En in één Heer, Je-zus Chris-tus, de
e- nig-ge-bo-ren Zoon van God, ge-bo-ren
uit de Va-der vóór al-le eeu-wen.

allen:



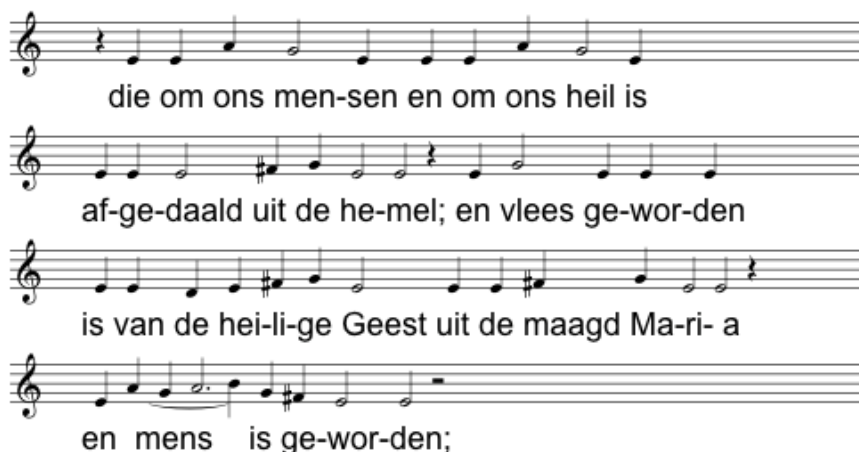
God van God, Licht van licht, waar-ach-tig God
van waar-ach-tig God, ge-bo-ren, niet ge-maakt,

cantorij:



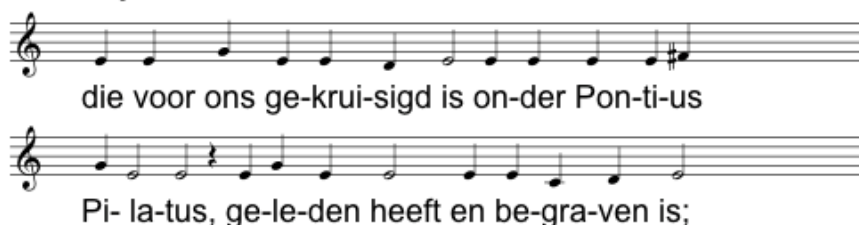
één van we-zen met de Va-der:
door wie al-le din-gen ge-maakt zijn,

allen:



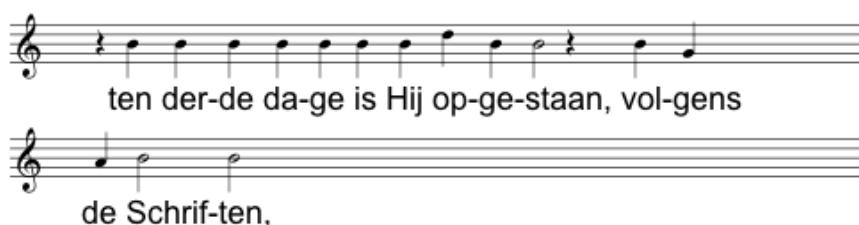
die om ons men-sen en om ons heil is
af-ge-daald uit de he-mel; en vlees ge-wor-den
is van de hei-li-ge Geest uit de maagd Ma-ri-a
en mens is ge-wor-den;

cantorij:



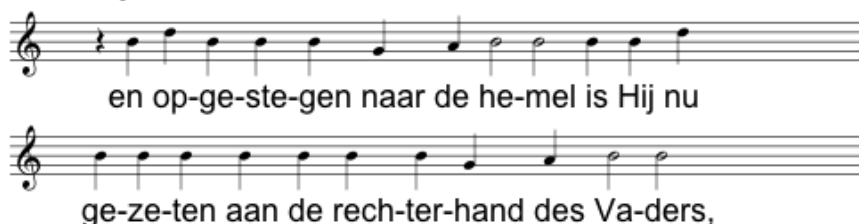
die voor ons ge-kruis-gd is on-der Pon-ti-us
Pi-la-tus, ge-le-den heeft en be-gra-ven is;

allen:



ten der-de da-ge is Hij op-ge-staan, vol-gens
de Schrif-ten,

cantorij:

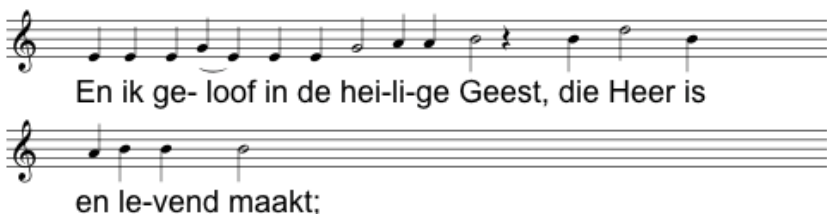


en op-ge-ste-gen naar de he-mel is Hij nu
ge-ze-ten aan de rech-ter-hand des Va-ders,

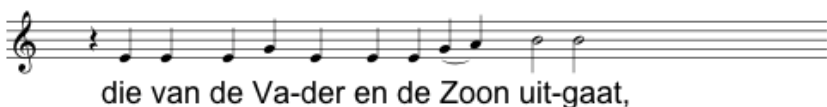
allen:



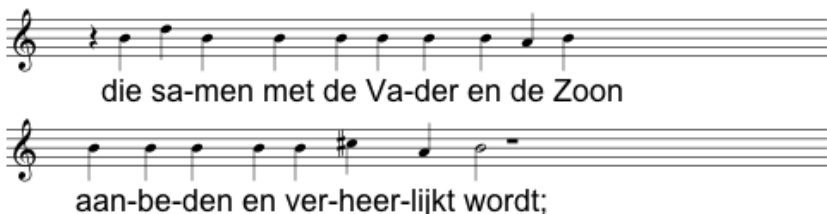
cantorij:



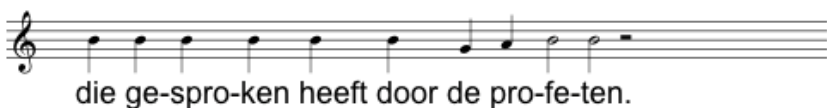
allen:



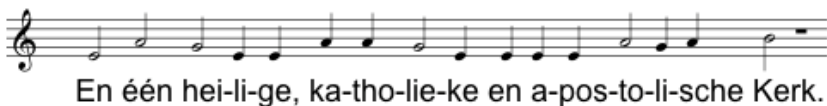
cantorij:



allen:



cantorij:



allen:

Ik be-lijd één doop tot ver-ge-ving der zon-den.

En ik ver-wacht de op-stan-ding der do-den,

en het le-ven van de we-reld die ko-men

zal. A - men.

The musical score consists of four staves of music in G-clef, 4/4 time. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are in Dutch and are aligned with the notes. The first staff ends with a period. The second and third staves end with commas. The fourth staff ends with a double bar line.

U wordt vriendelijk verzocht om deze bijlage bij het verlaten van de kerk in te leveren.